SPONTUS dossier de presse.

Distribution :

Alan Paranthoën : violon (depuis 1996).
Youen Paranthoën : Accordeon diatonique, compositions, arrangements (depuis 1996).
Yann Le Bozec : contrebasse et basse électrique (depuis 1998).
Erwan Bérenguer Guitare accoustique, guitare électrique (depuis 1996).

Biographie

Spontus fait danser aux quatre coins de la Bretagne depuis 1996. Spontus est créé en 1996 par 4 lycéens d'Auray. Le groupe se fait vite remarquer dans les festoù-noz (bals) et les festivals. Les quatre musiciens ont inventé un univers singulier imprégné du style des anciens. Ils défendent partout en France et en Europe, une articulation inédite entre le fond traditionnel et la musique composée.

Depuis bientôt 20 ans on associe au répertoire de Spontus, énergie, audace ou expérimentation. Les quatres musiciens ont inventé un univers personnel imprégné du style des anciens et nourri par des références très prononcées. Le groupe dégage sur scène une complicité incroyable et une énergie communicative, fruits d'une amitié partagée de longue date.

Spontus est reconnaissable immédiatement par la qualité des thèmes, la connaissance des styles liés aux danses et la finesse des arrangements. Ses quatre membres se sont formés dés le plus jeune age à la pratique de la danse et de la musique bretonne dans les fêtes locales et familiales, les concours, puis lors de concerts et festivals dans toute l'Europe.

SPECTACLE (1h30)

Le groupe propose un large répertoire de danses de haute et de basse Bretagne, en s'appuyant sur les appellations usuelles des danses. Les musiciens piochent dans le répertoire des 5 albums qu'ils ont réalisé, pour organiser les sets de danse en veillant à construire la bonne progression dans chaque passage de bal. Ils préservent une part d'improvisation et d'interaction avec les danseurs pour l'enchainement des danses.

La démarche artistique du groupe est nourrie par la musique instrumentale utilisée dans les festoù-noz. Des jeunes sonneurs d'autrefois, aux vieux sonneurs de demain, en passant par le revival des années 70 et 90, les quatre musiciens rendent un hommage sincère aux musiciens infatigables qui animent les bals bretons chaque samedi. Le groupe défend une musique à danser renouvelée. Une créativité débridée qui tisse le lien entre les danseurs et les musiciens.

La répertoire du groupe, en constante évolutoin témoigne de la volontée constante d'élargir le répertoire de danse pour le plaisir des danseurs.

Liste des principales danses jouées sur scène :
kas abarh, suite de gavotte des montagnes, ridee de Guillac, scottish, hanter dro, laridés, gavottes pourlet mazurka, rond de saint vincent, suite plinn, polkas, bal de Rhuys, tour, kost er hoet, suite de loudeac, cercle circassien, andro, ridées 6 temps, pilée menu, suite fisel, valse, avant 2 de travers, trickot ...

Discographie

2014 : an huneour, klam records, l'autre distribution.

Dans ce disque, le répertoire est varié et hétéroclite, quelques danses apparaissent pour la première fois entre les mains des membres de Spontus. Ce qui irrigue ces compositions n'est pas identifiable au premier abord. Les musiciens du groupe affectionnent ces ambiguïtés et proposent un équilibre délicat entre la danse et l'écoute. Ce 5° disque le confirme et continu d'illustrer cette folle envie de faire danser qui réuni les 4 garçons.

Le répertoire du 5° disque ne met pas en valeurs des pièces collectées, ni des compositions « dans l'esprit ». Les 13 morceaux font ressortir l'essence mélodique de cette musique, les possibilités rythmiques offertes par la danse. l'imaginaire du quartet est imprégné par les modes qui ont marqués les musiques traditionnelles depuis 50 ans.

→ chroniques non encore disponibles.

2011 : album4, klam records, l'autre distribution.

"Mélodies élégantes, harmonies précises, accompagnement savament dosés, se complètent pour dérouler et enchainer avec adresse gavottes, riédes, hanter dro … Un bel album a ne pas manquer."
Yann Bertrand, Musique Bretonne.

«[...] La musique de Spontus n'hésite pas à sortir des sentiers battus tout en gardant à l'esprit le plaisir des danseurs, délicat équilibre s'il en est !» (Michel Toutous, Ar Men)

«[...] Les compositions entousiastes font bruler l'énergie de dizaines de danseurs sur le parquet ... un style térriblement contemporain pour revivifier la tradition (Bouziade Daoudi, Akhaba.com)

«[...] Traversant parfois les genres de manière audacieuse, les 4 musiciens fusionnent, terriblement soudés par une démarche élaborée au fil des ans.» (Le Canard Folk)

2006 : album3, an naer prod, coop breizh

Orchestre de bal exigeant et novateur, **Spontus** (terrible) met en valeur de nouveaux solistes et développe une énergie sans cesse renouvelée par les ressources de l'improvisation. C'est le fruit d'une remise en chantier du « **son à danser** ». Les différentes danses n'apportent pas seulement une variété des pas, mais aussi une palette d'atmosphères possibles. Les musiciens du groupe composent avec la tradition, les oreilles grandes ouvertes sur les autres musiques.

"[...] Tout est remarquablement dosé pour se mettre au service exclusif de la musique de danse"
(M.Toutous, Ar Men).

2002 : album2, an naer prod, coop breizh

"[...] Spontus créé une nouvelle fois l'étonnement en metant son exeptionnelle musicalité au service d'un groupe de chanteurs, les kanerion Pleuigner, la référence en matière de chant vannetais.(M.Baron, Le Télégramme)."

2000 : album1, an naer, coop breizh

REFERENCES

Des dizaines de festoù-noz et concerts dans toute la Bretagne depuis 1996 … Et aussi : Espace Rabelais, Changé, Fest b'ar bourk, Bretelles Sans frontiere à Boissy Lamberville, Halluin, No Border, Mundolshein, la fête des fruits d'automne, festival bol d'eire, fetival intergalactique, festival d'ile de France, Kan Al Loar, Posnan (Pl), Szczecin (Pl), Le Ty Anna, festival de Kernours, les celtiques, les mardis de Morgat, Temps fête, les tonnerres de brest, trophée ronsed mor, la fest'yves, la nuit de la Samain, la bogue d'or, les fetes d'arvor, le pixie, Art des villes Art Des Champs, La grande boutique : les bœufs endimanchés, Kaustinen Festival (Finlande), Roseau (Domnique), festival interceltique de lorient, Festival de cornouailles, les rencontres interceltiques de villier sur marne, la carène Brest, les jeudi du port, festival Paris Breizh, roue Waroch, rock'n solex, la semaine du golphe, kan al loar, Vigo (Esp), festival du cabaret à domicile, festival fisel, Le val Rhone Moncé en Belin, Yaouank, Cléon, St Goar (All), Westerbourg (All) les vieilles charrues, le bombarde, les transmusicales, le quartz, dré ar wenojen, Ballon ...

Contacts :

site web : **www.klam-records.com**

presse : **contact@klam-records.com**

https://fr-fr.facebook.com/klamrecords

Booking : **+33695 308 008**

production@klam-records.org